

Ann Grim \_ Festival 12 x 12 \_ UGC ciné cité Bercy

# ***HIDDEN RIGHTS. 3047.***

du 11 au 21 décembre 2017  
inauguration le 9 décembre 2017



*HIDDEN RIGHTS*

L'art et le cinéma face à la censure et l'auto censure.

Article 27 du texte de  
la Déclaration universelle des droits de l'homme :

- 1. Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.**
  
- 2. Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur.**

- I *HIDDEN RIGHTS*, fresque digitale éphémère ;
- II chiffres et fréquentation : Festival 12 x 12 et UGC ciné cité Bercy ;
- III budget prévisionnel : coût global, les partenaires participants et recherche de sponsors ;
- IV Problématiques matérielles et techniques - créa ;
- V Problématiques matérielles et techniques - expo ;
- VI Ann Grim ;
- VII travail récent de l'artiste ;
- VIII critiques d'art et presse parlent d'Ann Grim ;

I **HIDDEN RIGHTS,**  
fresque digitale éphémère sélectionnée par le festival 12x12 ;

À l'heure où l'art a coutume de proposer une autre voie à l'ère post-industrielle, quelles esthétiques opposer à la censure et l'auto-censure exercé ?

Les questionnements portent sur les droits et les devoirs mis en place :  
*leurs fondements,*  
*la question du libre-arbitre,*  
*la place et le rôle de l'art engagé contemporain,*  
*la censure, le compromis ou la compromission dans l'histoire du cinéma*  
*la vision de l'Art dans nos sociétés actuelles et ce qu'est la pratique et la création pour un artiste contemporain.*

Ce paysage d'anticipation renvoie aux œuvres mises au ban de la société, au vandalisme, aux pratiques iconoclastes, mais aussi à la destruction d'une œuvre par un artiste et ses motifs : que ce soit l'autocensure, dans un but contestataire, ou encore artistique.  
Partant d'un thème qui s'inscrit dans l'Histoire, marqué par des violences et brutalités, fait écho à l'actualité.

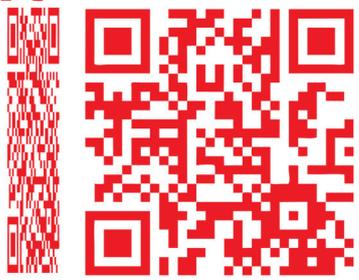
Le regardeur se trouve dans un paysage d'anticipation daté de 3047 au cœur duquel la question de l'imaginaire est soulevée et où l'esthétique de la destruction en est le témoin plastique.

Un camouflage rouge déformé, constitué de plusieurs QR codes actifs. Ces liens mènent vers l'article 27 du texte de la Déclaration universelle des droits de l'homme\*, ainsi que vers des extraits de films et affiches soumis à la censure et l'autocensure dans l'histoire du cinéma.

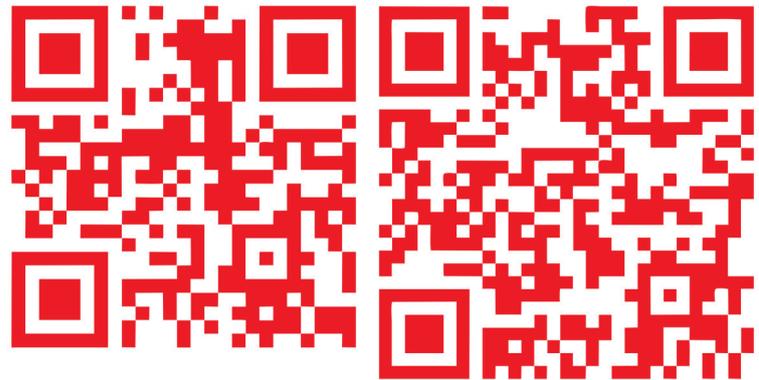
Une implantation sur me parvis d'UGC Ciné Cité sera mis en place à trois endroits différents.

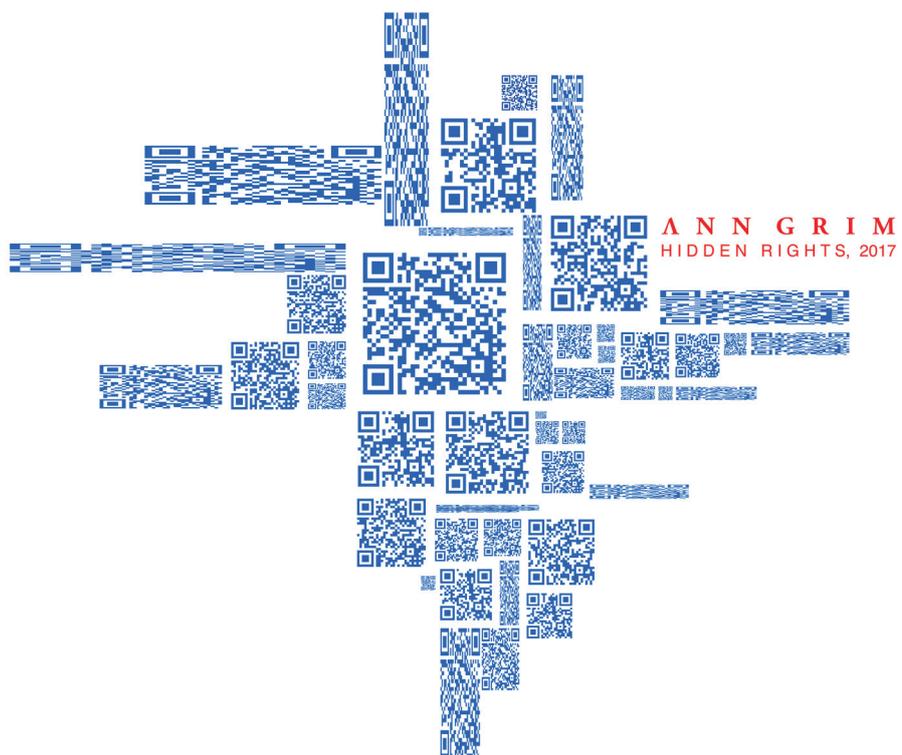
\*Article 27 du texte de la Déclaration universelle des droits de l'homme

1. Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.  
2. Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur.



ANN GRIM  
HIDDEN RIGHTS, 3047





Face A \_ longueur max 638 / hauteur max 462  
Face B \_ Longueur max 418 / hauteur max 319  
Face sol \_ longueur max 506 / hauteur max 418 cm  
Bâche extérieur sur châssis bois



ANN GRIM

HIDDEN RIGHTS, 2017

Sélection de films soumis à la censure et l'auto censure accessible par les QR codes de l'œuvre ;

Liste de films, ayant été soumis à la censure et/ou l'auto censure proposée à UGC

A Clockwork Orange, Stanley Kubrick (1971) -

Viridiana, Luis Bunuel (1961) -

L'age d'or, Luis Bunuel (1961) -

Salò o le 120 giornate di Sodoma, Pier Paolo Pasolini (1976) -

Kill Bill: Vol. 1, Quentin Tarantino (2003) -

Un Tramway nommé désir, Elia Kazan (1951) -

Nuit et brouillard, Alain Resnais (1956) -

La vie d'Adèle, Abdellatif Kechiche (2013) -

L'essayeuse, John Thomas (pseudonyme choisi par Serge Korber (1975) -

Et Dieu... créa la femme, Roger Vadim (1956) -

Mad Max, George Miller (1979) -

Ultimo Tango a Parigi, Bernardo Bertolucci (1972) -

La grande bouffe, Marco Ferreri (1973) - The Last Temptation of Christ, Martin Scorsese (1988) - Scarface, Howard

Hawks (1932) - Love, Gaspar Noé (2015) - Betty Boop, Studios Fleischer (1930-1939) - L'interview qui tue !, Seth Rogen

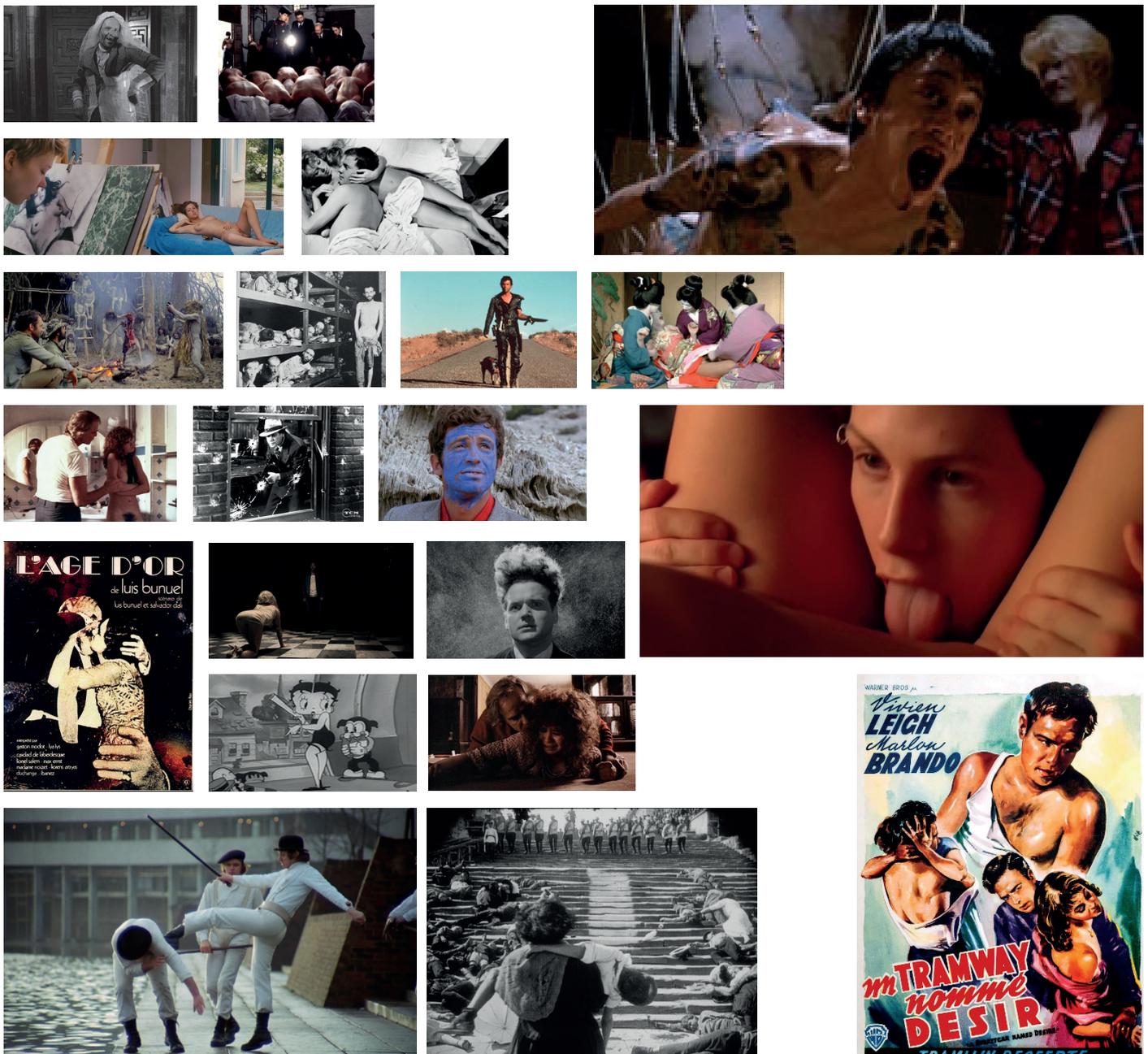
et Evan Goldberg (2014) - The Great Dictator, Charlie Chaplin (1940) - Cannibal Holocaust, Ruggero Deodato (1980)

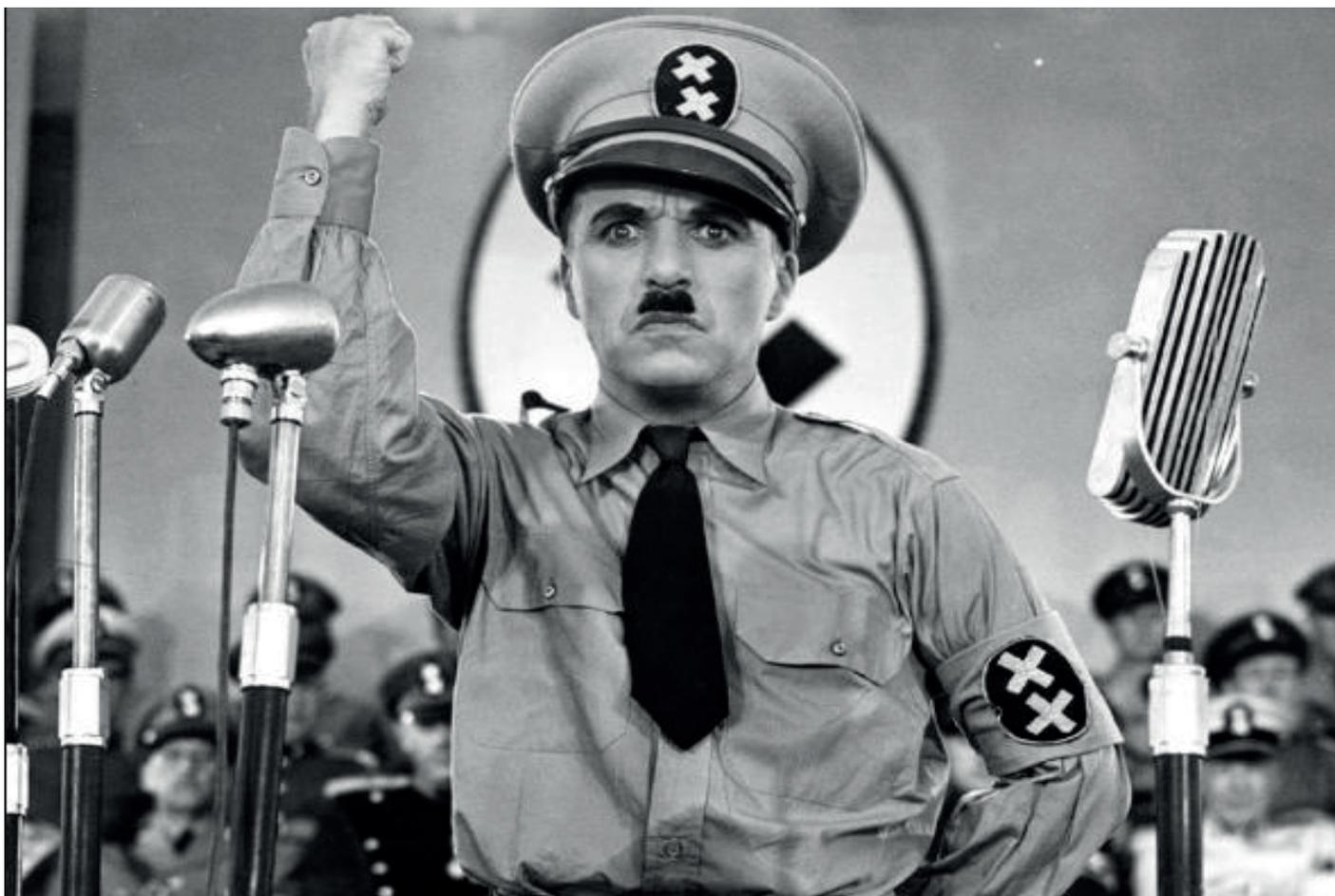
- L'empire des sens, Nagisa Oshima (1976) - Броненосец «Потёмкин» (Le Cuirassé Potemkine), Sergei Mikhailovich

Eisenstein (1925) - Koroshiya 1, Takashi Miike (2001) - Srpski film (a serbian film), Srdjan Spasojevic (2010) - 28 Days

Later, Danny Boyle (2002) - Eraserhead, David Lynch (1978) - Batoru rowaiaru, Kinji Fukasaku (2000) - Pierrot le fou,

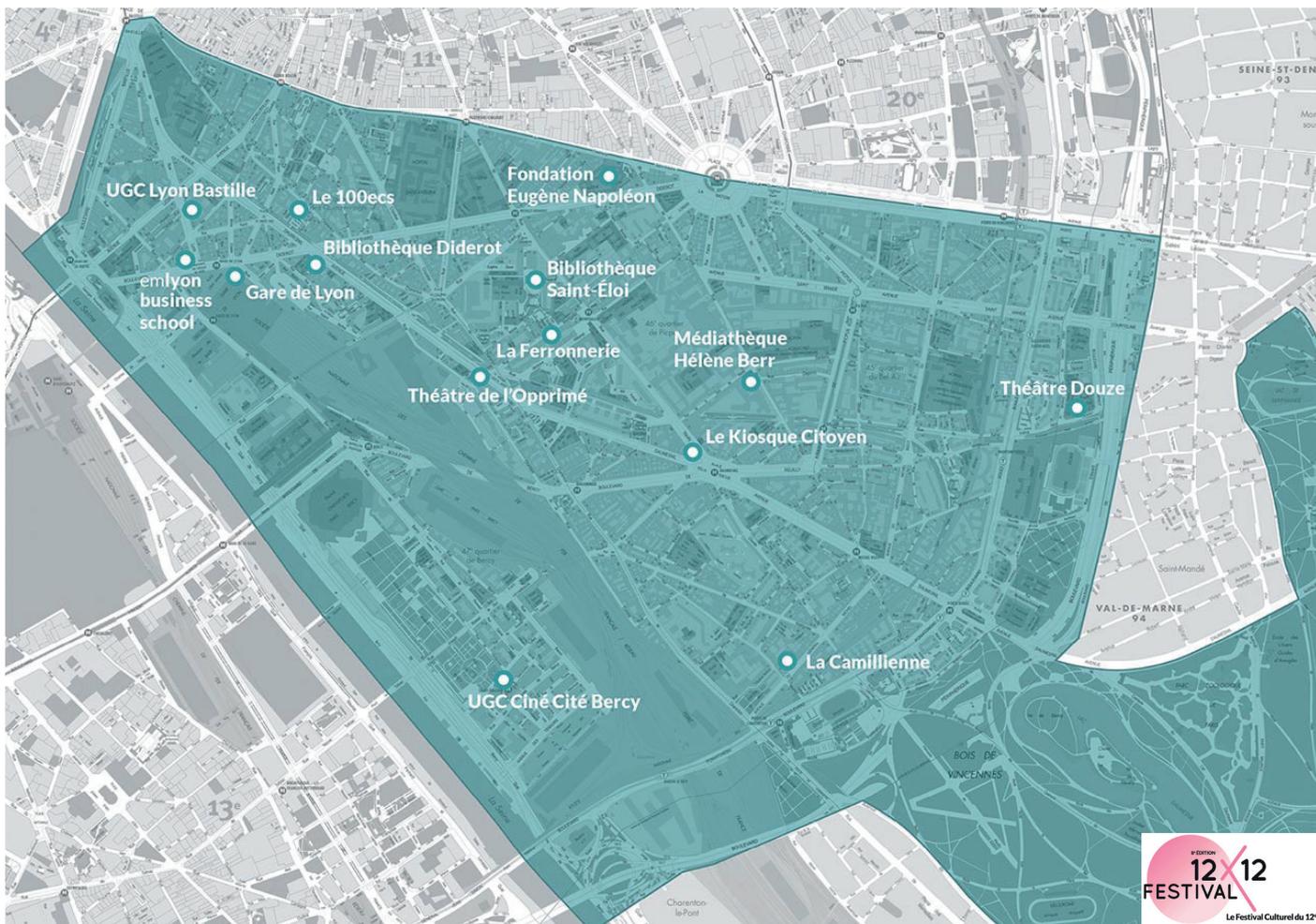
Jean-Luc Godard (1965) - Ken Park, Larry Clark (2003) - Beyond The Unknown, (2014), Ann Grim...





## II Chiffres et fréquentation : Festival 12 x 12 et UGC ciné cité Bercy ;

### FESTIVAL 12x12 :



<http://festival12x12.fr/> ANN GRIM

### 8<sup>ème</sup> édition :

Regards d'artistes sur un monde en mutation.  
12 jours d'expositions, de spectacles, de performances au sein de 12 lieux du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

### Partenaires institutionnels :

Maire du 12, ville de Paris, région Île de France, centre d'art de Chengdu

### Mécènes :

**Emerige, Vinci, JCDecaux, RATP, Art premium**

### Lieux :

Fondation Eugène Napoléon,  
Médiathèque Hélène Berr,  
Gare de Lyon,  
UGC Ciné Cité Bercy,  
Bibliothèque Saint-Éloi,  
UGC Lyon Bastille  
100ecs,  
Théâtre de l'Opprimé,  
La Ferronnerie,  
Le Kiosque Citoyen.  
emlyon business school  
Théâtre Douze,  
La Camillienne,



*Cette année encore, la mairie du 12<sup>ème</sup> arrondissement et le 100ecs clôturent en beauté le dernier mois de l'année avec le festival 12x12. Pour sa huitième édition, il parcourt différents lieux avec une programmation aussi éclectique qu'ambitieuse, à l'image de la vie culturelle de l'arrondissement. Œuvres de street art, workshops autour des pratiques numériques, projets conçus par des enfants, pièces de théâtre engagées... Le compte est bon pour le festival 12x12. Bon festival à tous !*

**Bruno Julliard**  
**1er adjoint à la Maire de Paris**

### UGC CINÉ CITÉ BERCY :

Le second plus grand multiplexe de France avec plus de 3 170 303 spectateurs annuelle (progression de 12,5%!).

**Pendant les 12 jours d'exposition de l'œuvre, l'UGC Ciné Cité Bercy fera le lancement du dernier Star Wars, ce qui implique un passage quotidien de plus de 10.000 personnes.**



Dans le cadre du Village Bercy - 2, cour Saint Emilion - 75012 PARIS

### Les publics touchés avec plus de 120.000 personnes attendus sur la durée du Festival :

Exposition extérieur (ouverte et accessible gratuitement à tous les publics), accueillant une œuvre aux dimensions grand format, ce projet touchera d'abord un :

- / Grand public,  
plus de 120000 personnes pendant 12 jours - au moment du lancement de Star Wars à l'UGC Ciné Cité Bercy
- / Public éclectique du 12<sup>ème</sup> arrondissement,  
ses acteurs culturels mais pas que, et surtout ses habitants.
- / Public niche du milieu de l'art,  
les musées, les fondations d'art contemporain, les institutions, les collectionneurs ainsi que les acteurs majeurs du milieu.
- / Public intellectuel,  
sensible à la géopolitique, à la culture et à la question de la censure et de l'auto censure dans l'art.

Ils soutiennent aussi le festival :



*En salle de cinéma avant chaque projection de StarWars et sur les murs d'images de l'UGC Paris Bercy*

HIDDEN RIGHTS, 2017

A N N G R I M

HIDDEN RIGHTS, 2017

A N N G R I M

5 publi rédactionnel dans :

- Beaux Arts magazine,
- Art Magazine,
- Première,
- Studio,
- Illimité,

Campagne digitale, 15j avant le vernissage, dans :

- Beaux Arts,
- Première,
- Studio,



**ANN GRIM**  
**@FESTIVAL12X12**  
*HIDDEN RIGHTS, UGC ciné cité*  
*Bercy, 11-21 dec 2017*

Oeuvre digitale éphémère présentée à l'occasion de la 8<sup>ème</sup> édition du Festival 12x12 sur le parvis de l'UGC Ciné Cité Bercy du 11 au 21/12/2017. Cette fresque de l'artiste Ann Grim est un camouflage de QR codes activés vers l'article 27 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, ainsi que vers des extraits de films soumis à la censure et l'autocensure dans l'histoire du cinéma tel que Et Dieu... créa la femme de Roger Vadim.

[anngrim.com](http://anngrim.com)  
[festival12x12.fr](http://festival12x12.fr)  
[A2Z-art.com](http://A2Z-art.com)



## Budget \_Hidden Rights\_UGC Cite Cinema

<b>Charges</b>	
Creation	4 700 €
Couts de production (Hors impression)	11 150 €
Impression	1 200 €
Structure de l'oeuvre	1 250 €
Assemblage et depose	600 €
Eclairage	200 €
Communication	1 200 €
<b>Total des charges</b>	<b>20 300 €</b>
<b>Produits</b>	
Fimac/100 ecs	5 500 €
Art producer	10 100 €
Agence de communication	1 200 €
Kiss Kiss Bank Bank	3 500 €
<b>Total produits</b>	<b>20 300 €</b>

<b>HIDDEN RIGHTS</b>	<b>Calendrier - échéances</b>
Juin-Nov	Campagne de financements montage de dossiers envoie suivie
Avril - Mai	Conception de l'oeuvre
Sept - Nov	Production digitale
20-nov.	Réception du matériel de production pour la structure de la miniature - 3 jours de construction de la structure. (découpe et assemblage)
21-nov.	envoi des éléments pour impression
23-nov.	finalisation du montage de la structure de la miniature
24-nov.	Réception du matériel de production pour la structure de l'oeuvre - 4 jours de construction de la structure. (découpe et premier assemblage)
27-nov.	Demontage des structures et annotations
28-nov.	Finalisation de la production digitale 4 jours (des extraits sélectionnés, mise en ligne, interface...)
3-déc.	Lancement de la campagne de communication.
4-déc.	annonce réseaux sociaux et réception des impressions
5-déc.	pre assemblage / chronomètre / photos
6-déc.	retravaille des visuels / Achat des derniers éléments pour lester la structure.
7-déc.	communication en ligne

III Coût global du projet ; 20 300 euros

Ils participent déjà au financement de l'œuvre ;

100 ecs / Fimac / UGC Ciné Cité Bercy / Art Producer / Collectionneurs

**Nous avons besoin de votre soutien !**

Amateurs d'art, fondations, entreprises, collectionneurs ou mécènes : pour défendre la liberté de création d'aujourd'hui, participez à la campagne kiss kiss bank bank pour permettre à *HIDDEN RIGHTS* d'exister et soutenez un instant de la création la plus contemporaine.

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/search?q=hidden+rights>

Une rencontre exceptionnelle, vivante et originale :

Soirées d'ouverture du festival au 100 ecs avec les artistes, les créateurs,...

Découvertes en avant-première de l'œuvre,

Rendez-vous avec Ann Grim dont l'œuvre est présentée à l'UGC Ciné Cité Bercy en décembre,

Visites d'ateliers et déjeuners,

Escapades culturelles,

...

**NB:** Ann Grim percevra l'intégralité de la collecte.

Si celle-ci dépasse le montant minimum nous avons l'objectif de faire voyager l'œuvre accompagnée d'une vidéo et une performance associée au sujet en Europe afin de lui offrir la meilleure visibilité possible. Nous proposerons le projet aux festivals de films comme celui de Rotterdam IFFR, de Locarnot, de la Mostra... Nous irons chercher le soutien de musées tels que la HEK à Bâle. Cette œuvre pourrait également tourner dans les off de certaines foires d'art contemporain européenne.



HIDDEN RIGHTS, 2017

A N N G R I M

#### IV problématiques matérielles et techniques nécessaires à la création de l'œuvre ;

Ce projet de fresque interactive est volumineux. Au delà du soutien financier et en nature du 100 ecs et du Fimac qui donne une précieuse caution associative et institutionnelle à ce projet, il est essentiel de trouver un soutien financier complémentaire.

Celui-ci permettra de finaliser la réalisation et l'hébergement de la partie digitale de l'œuvre (générer les QR codes/ activer les QR code / héberger les liens / générer le document à remettre à l'impression). ainsi que de produire l'œuvre adapté au lieu et aux contraintes d'exposition (UGC ciné cité Bercy).

Ce projet nécessite un budget de production conséquent : 20 mètres carrés une fois l'œuvre déployée sur une structure auto-portante de l 3 x L 4 x H 2,5 mètres. Les smartphones de chacun pourront alors lire les QR codes actifs relayés par une plateforme mise en place spécifiquement pour héberger les vidéos et affiches liées.

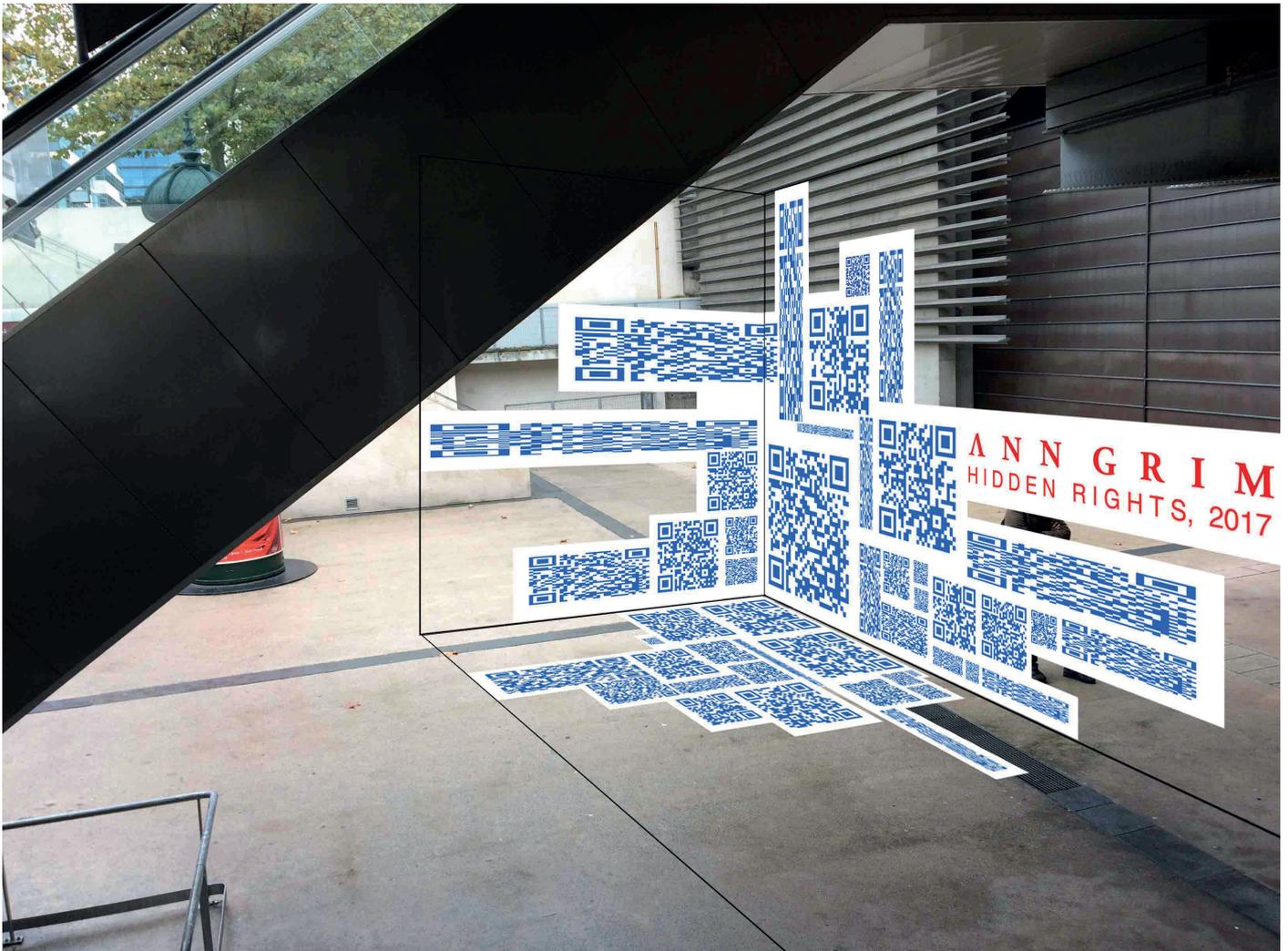
Pour le bon déroulement et la maintien de l'œuvre pendant tous les 12 jours, des matériaux très résistantes ainsi qu'un lestage de la structure sont indispensables.

HIDDEN RIGHTS. 3047. sera reproduite à échelle réduite et exposée, accompagnée de la projection de l'œuvre, le jour de l'inauguration du festival 12 x 12 au 100 ECS, le 9 décembre 2017. Cet accrochage nécessite une pièce dédiée des murs noirs et des éclairages tamisés orientables.

#### V problématiques matérielles et techniques nécessaires à l'exposition de l'œuvre ;

Le montage sur place sera prévue le 9 et 10 décembre pendant 1 journée et demi. L'accessibilité aux murs, sols et piliers devra être suffisamment dégagé pour permettre de travailler aisément lors du montage. Une journée de décrochage est prévue le 22 décembre.

L'accrochage de l'exposition d'ouverture du festival aura lieu le 6 décembre 2017 / décrochage le 7 décembre.



Artiste contemporaine pluridisciplinaire connue pour ses œuvres conceptuelles et d'anticipation. Elle a grandi entre Buenos Aires, Paris, Le Cap, Montevideo et Londres. Elle vit et travaille entre Londres, Paris et la Touraine. Ann Grim explore les futurs possibles, avec au cœur de sa réflexion, la complexité de la nature humaine. Son travail s'inspire des structures socio-économiques et des cycles qui façonnent notre société occidentale afin de recréer un lien social, culturel et urbain.



SOON 2017 / 18

LE BAL DES PRÉDATEURS, Aquarium de Prais, zn partenariat avec la FIAC, Paris FR. - solo.

EMPIRE II, Zagreb, Tokyo, Los Angeles and Paris.

12 x 12, UGC Bercy, Hidden rights, Paris, FR.

WHERE ARE WE NOW?, A2Z Art Gallery, Paris and Hong Kong. - solo

POSSIBLE FUTURES, Granville Gallery, Paris. - solo

2017

AND THE MOON WILL RISE AGAIN, Mannerheim Gallery, Nuke extension, Paris, FR. - solo.

EMPIRE II Berlin, Spektrum, Berlin, GE.

THE CRASH, Q Park Cavendish square, curated by Vanya Balogh and Geoff Leong, Frieze Week 2017, London, UK

SWAB ART FAIR, Mannerheim Gallery, Barcelone, ES.

WHERE ARE WE NOW?, A2Z Art Gallery, Paris.

EMPIRE II, Venice Biennal 57th, parcours officiel britannique, Venise, IT

FIT THE SLIT, Venice Biennal 2017, off, Venise, IT

EMPIRE II LONDON, White Post, in association with corridor Gallery, London, UK.

EMPIRE II, Brussels Art Week 2017, parcours officiel, Brussels, BE

OH LA LA LAND, Mannerheim Gallery, Los Angeles USA.

2016

OH LA LA LAND, Mannerheim Gallery, Paris FR.

QUANTUM OF ART, Mannerheim Gallery, Paris FR. - solo

ÉCHANTILLON DE LA TERRE POUR L'ESPACE, Granville Gallery, Paris FR

BREAKING THROUGH, Markowicz Fine Arts, Miami USA.

QUANTUM OF ART, Galerie Nuke, Paris FR. - SOLO.

BREATHE, Commissioned by Maison & Objet America and Design Pub, Miami, USA. - solo.

FISSURES, Commissioned by Maison Boutary, Paris, FR. - solo.

2015

BEYOND THE UNKNOWN, Aquarium de Paris, Paris FR. - solo.

BUS EXPO, 44 Kleber Gallery, Paris, FR.

ANTICHAMBRE DES MERVEILLES, Galerie Art Ligue, Paris FR.

DÉSIR ORIGINEL, Commissioned by Make Up For Ever, LVMH, Paris, FR.

PLAY TIME, Play with design #3, Paris, FR.

EXPERIENCE 4X4, MUSÉE FIAT, Paris, FR. avec B. Chivers, R. Montgomery, L. Orta, La Fraterie, Marie Pol.

UCHRONIA ETERNAE, Fondation Monticelli, Marseille, FR. - solo.

EXPERIENCE ART FAIR, Wewalls Gallery, Paris, FR.

2014

IMMANENCE, Granville Gallery, Paris, FR. - duo avec Noh Kyung Hwa.

LE MUR, LA MAISON ROUGE, Fondation Antoine de Galbert, le vestibule, Paris, FR.

PREMIÈRE VISION, Quatrième salon de la Photographie, Paris, FR.

BEYOND THE UNKNOWN, A2Z Art Gallery, Paris, FR. - solo.

PAR-DELÀ LES PROFONDEURS, Aquarium de Paris, FR. - solo.

2013

FOLLOW ON, PALAIS DE TOKYO curated by Galerie Isabelle de Mars, Paris FR. - avec D. Paquignon, Caron et Bachelot, E. Samakh, V. Klotz, J-C Pigeau.

ANOMALIE, Biennale internationale de design, parcours officiel, St Etienne, FR

L'APPARTEMENT D'UN COLLECTIONNEUR AU XXIÈME SIÈCLE, Galerie Métropolis, Paris, FR. - solo.

MINIMAL, Pierre Berger, Bruxelles, BGD. - CATALOGUE.

LA CONFIDENTE, DDays's, galerie Métropolis, Paris, FR.

LE GUÉRIDON, Granville Gallery, Paris FR. avec Elisabeth Garouste, Matali Crasset, Christian Ghion,...2012

VODKA & CAVIAR, Nuke Gallery, Paris, FR. - solo.

1ST DESIGN AWARDS, Prix du design 2012, FR.

SHOOTINGS IN CROATIA, Galerie Éphémère, Paris, FR.

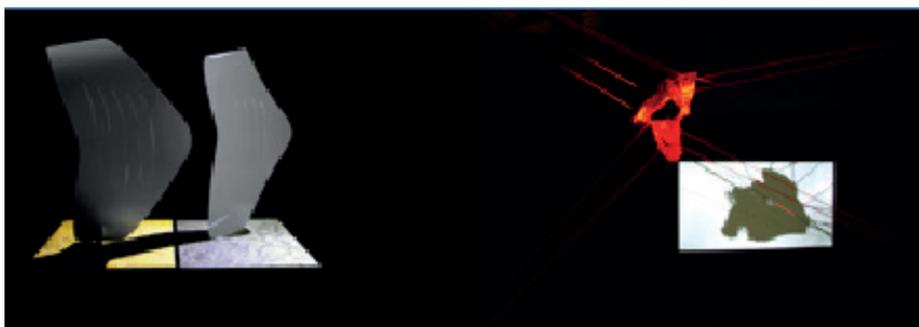
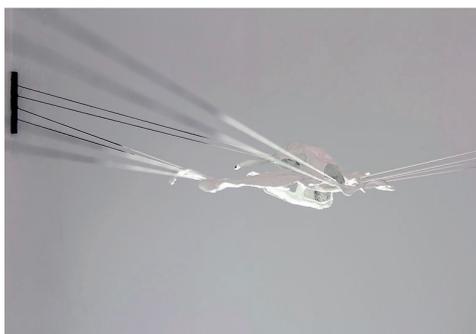
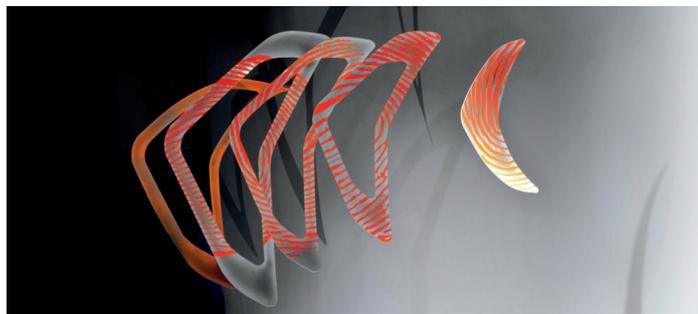
ARTIST BOOK

QUANTUM OF ART PAR ANN GRIM, auteur Thierry de Beaumont, 2016

SHARK PAR ANN GRIM, entretien menés par B. Ferenczy, T. de Beaumont et L. Montant, 2015

## VII un dossier illustré du travail récent de l'artiste ;

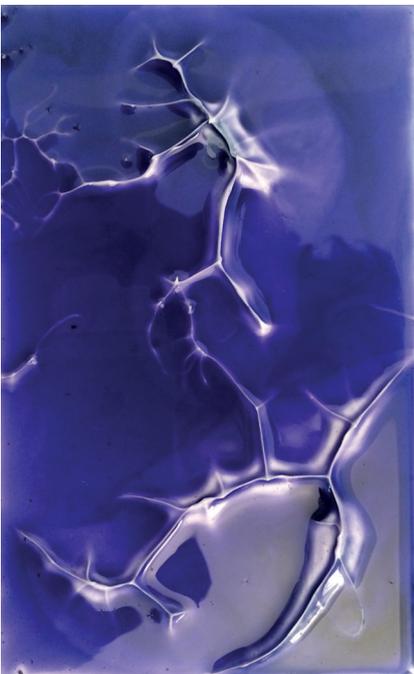
### Sculptures et installations



#### Légendes

Humanity \_ Blue pointer shark jaw, gold leaf, leather cords \_ H200 x L300 x D150 cm (variable) Musée FIAT, A2Z Art Gallery / All is Permitted \_ resin, acrylic \_ L120 x H150 x D90 cm. Acquisition Paris Aquarium / On the other side \_ carved burnt wood \_ L25 x H30 x P5 cm. Granville Gallery / Predation, Excess, Euphoria of the Depths \_ resin replica hammerhead jaw, steel, acrylic, wires \_ L48 x H32 x D21 cm Markowicz Fine Art off Art Basel / Alienatory Immanence \_ low rider aluminium structure, encased in black leather, painted Mako shark jaw \_ L200 x H100 x D50 cm Granville Gallery, A2Z Art Gallery, Fondation Montresso / Nuclear Elegy \_ Painted raw steel, painted hammerhead shark jaw, leather cords \_ L70 x D40 cm (Height adaptable) Granville Gallery, Aquarium de Paris / The Predators' Ball \_ Hammerhead shark jaws, leather cords \_ adaptable \_ Palais de Tokyo curated by Isabelle de Marcellus Tournier, Paris Aquarium / And the moon will rise again \_ carved burnt wood \_ L55 x H64 x P20 cm / Uchronia \_ Mako shark jaw and leather cords, video \_ Dimensions: variable - La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert in the Vestibule commissioned by Aude Quinchon, Paris Aquarium / Domination sociale \_ shark jaw, leather cords, iron \_ variable. / To Be and to Have - Waves \_ aluminium, acrylic. \_ L15 m x H300 x D150 cm. Aquarium de Paris / To Be and to Have \_ aluminium, acrylic, akes of gold, silver, and copper, nylon thread \_ L600 x H400 x D300 cm. A2Z Art Gallery, Markowicz Fine Art, Miami Design District during Art Basel / To Be and to Have \_ aluminium, steel, acrylic, akes of gold or silver \_ L100 x H200 x D100 cm. Paris Aquarium, A2Z Art Gallery / To Be and to Have \_ aluminium, acrylic, chains \_ Dimensions: L65 x H200 cm Granville Gallery, A2Z Art Gallery, Aquarium de Paris

Peintures



Video



Beyond the Unknown \_ 3:00 mn \_ 3D animated fiction \_ 3 editions  
Aquarium de Paris, Brussels Art week curtesy Frederic de Goldschmidt,  
White post in association with Corridor Gallery London, Biennale de Venise curated by Vanya Balogh.

## VIII Sélection d'articles de presse et textes de critiques d'Art

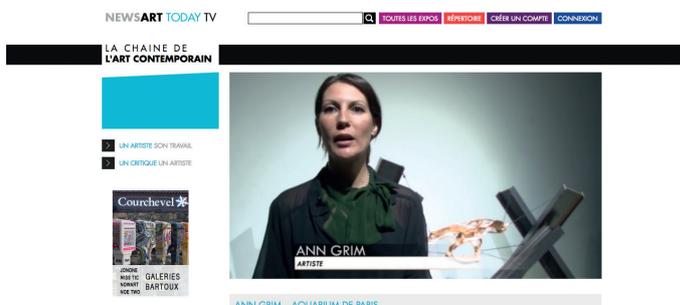
Affichage métro Paris :



Interview TV et online :

<http://newsarttoday.tv/expo/ann-grim-aquarium-de-paris/>

Teaser d'une œuvre vidéo, soutenue par le Ministère de la Culture :



NEWSART  
TODAY.TV  
LA CHAÎNE DE L'ART CONTEMPORAIN



<https://www.youtube.com/watch?v=qjVX87rzK48>

COTE

«...Des œuvres étonnamment fortes et sensibles. La Maison Rouge, le Palais de Tokyo, l'Aquarium de Paris, la biennale de Venise leur ont offert un large public...»

3

«...à l'occasion de sa grande exposition « Les requins ne sont pas marteaux ! », l'Aquarium de Paris a invité l'artiste Ann Grim à réaliser une exposition autour des requins marteaux. Une vingtaine d'œuvres cohabitent ainsi avec les bassins de l'Aquarium de Paris...»

Libération

«...Plus surprenant, voire inquiétant, son vélo low rider gainé de cuir noir et surmonté d'une selle en mâchoire de requin Mako, qui symbolise «la dépossession de l'individu et l'inauthenticité de son existence»...»

artistik  
rezo  
MÉDIA - CLUB - GALERIE

«...Ann Grim pose une interrogation quasi « rousseauiste » sur un Homme nouveau...»

LE FIGARO.fr  
SCOPE

«...Ann Grim, artistes underground, tentent de faire face «à l'état inquiétant de la planète, à la destruction de la beauté...»

Le Parisien

Slash

intramuros  
INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE

BeauxArts  
magazine

(art)absolument  
L'ART D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

l'officiel  
des spectacles

SAYWHO

C

SORTIRAPARIS  
COM  
1<sup>er</sup> city guide en Ile de France

ArtsHebdo | Médias

## Textes et critiques :

Ann Grim's creations evoke a vast universe that touches upon the essence of mankind, drawing on Manichaeism and the most terrifying of childhood fears. A fear of evil, of sorcery, of the ogre who wants to gobble us up. The kind of devouring that we see in Goya's more sinister works! This metaphor of devouring, places Ann's work in very subversive territory in that it implicitly summons the deadly, fundamental force of human nature as it destroys the planet and its inhabitants. It also seems to speak of the animalistic part of mankind that is programmed to follow its predatory instinct. I would also add that her work is deeply imprinted with an awareness of the universe in the most unbounded sense, which gives it a metaphysical dimension. This destructive (or is it revelatory?) predatory force immediately makes its presence known in her work through the bite of the shark's jaw, black and red of course symbolizing blood and death in western culture.

Béatrice Férenczi, professor/consultant at Unesco & art critic

"There, all is order and beauty". If we take it to be true that Ann Grim's work evokes the loaded golden number, we can easily identify a Baudelairean love for shedding conventional beauty in order to slip on a much darker gown. In this case, that of the Super-predator, who devours even the shark. Invisible, omnipotent, ruthless and ignorant, all we see of them is the trail of destruction they leave in their wake. Countries are shattered, wars rage, absurdity reigns. Do these predators really exist? It doesn't matter, for they also exist within each of us.

Ann Grim's quiet cry exalts the unspeakable power that fills the air between us. Her work possesses a particular way of playing with the artist-model-spectator trinity that allows each to shoulder the role of the Holy Spirit in their own way. Learning from the black material or dark energy so cherished by physicians, we know where this flux exists and the effect it has on us, but, in actual fact, we know nothing of the visible, the obvious. The indescribable state of being, the *entre nous* that acts as a means of transportation between two unknown destinations in our souls. Man seems well versed in this kind of non-sense he who forges each brick in his own adventure, who found gold in America and who so sought out India.

So, all methods are allowed; from imagery to clothing, sculptures to spaces, painting to letters. Each jaw evokes inheritance, yet remains but a modest conceit. Our lives hang by a thread. Or rather, by several threads - carefully tied cords laced into the space that surrounds them, interwoven in a town, a country, a continent, a land, a universe... a woman. An eye that seeks to reinvent the world, an eye armed with a lucid naivety that can break all barriers, the depths of which reveal a carefully protected "land of milk and honey". A seductive machine with the power to transform. Its country, its perfectly mastered world, may well be born of the ashes of Gaia, whose implosion will bring us life. In this land, there will be nothing left but all-knowing looks - our teeth will have no use.

Thierry de Beaumont, journalist & art critic

Along-side the jaw we have the gills. You develop their form in a rather light, aerial way in your work, where they make their way into oneiric, almost "pop" forms. Compared to the jaw, this form is not completely void of sensuality - to me it seems to carry connotations of a possible, feminine world which would be different than that which you yourself have denounced, a world to come, an afterlife. How did this form come to be in your work?

Laurent Montant, journalist

Plus d' articles de presse, textes et critiques disponibles sur demande.

# A N N G R I M

00 33 6 12 02 89 05

00 44 74 35 84 48 72

agrim@anngrim.com

www.anngrim.com

www.facebook.com/AnnGrimArt

www.instagram.com/ann\_grim/

<http://festival12x12.fr>



100  
ETABLISSEMENT  
CULTUREL-SOLIDAIRE

ESPACES DE CRÉATION  
SPECTACLES & ÉVÉNEMENTS - EXPOSITIONS  
ACCOMPAGNEMENTS DE PROJETS CULTURELS  
COURS - STAGES - FORMATIONS  
RENCONTRES PROFESSIONNELLES

